



- AGENDA ABRIL 2017 -

TEATRE

DISSABTE, 1 D'ABRIL a les 19:00 h.

DIUMENGE, 2 D'ABRIL a les 18:00 h.



Producciones Lucky&Luke presenta

LOS TRES MOSQUETEROS

Producciones Lucky&Luke presenta ELS TRES MOSQUETERS, una adaptació del clàssic de l'Alexandre Dumas, amb una posada en escena clàssica i posant l'èmfasi en l'aventura i en uns personatges arrossegats per les seves diferents passions. Sense oblidar dos elements claus als espectacles de la companyia: l'humor i el toc musical.



Sinopsi: El jove gentilhome D'Artagnan marxa cap a Paris a la recerca del seu somni: ser mosqueter del Rei Lluís XIII. En el camí, un misteriós personatge li roba la seva carta de recomanació. És només el començament d'una apassionant aventura farcida d'enganyos, intrigues palatines, romanços i espadatxins, on el jove descobrirà el veritable significat de l'amor, l'amistat i l'honor.

PREUS ENTRADES: 10 EUROS – SOCIS 8 EUROS
ESPECTACLE RECOMANAT PER A TOTS ELS PÚBLICS

TEATRE

DIMECRES, 5 D'ABRIL a les 21:00 h.

Els alumnes de les Arts Escèniques de l'INS Gabriel Ferrater ens presenten l'obra:

Diàlegs intrascendents de Joan Cardona Romanos.



Sinopsi: És un text humorístic que podríem ben bé considerar dins el teatre de l'absurd; on els personatges nascuts de la imaginació de l'escriptor pensen, parlen, actuen segons la voluntat del seu creador, tot i que en algunes ocasions semblen tenir vida pròpia. I pel que fa al títol, aquests diàlegs que formen la peça poden qualificar-se de tot, menys d'*intrascendents* ja que en ells els temes que si qüestionen sobre el sentit de la vida humana en el món actual són: la docència, la família, el treball, l'amor, el consumisme i la justícia. I nosaltres n'hem fet una selecció.

Repartiment: Àfrica Bartolí, Tomàs Gallego, Clara López, Núria Navais i Blanca San Miguel amb la col·laboració de Javi Pérez.

Direcció: Mabel Bofarull

Coreografia: Ció Borràs

PREUS ENTRADES: 5 EUROS – SOCIS 3 EUROS

- AGENDA ABRIL 2017 -



Bravium teatre – agenda 04/17

CICLE DE CINEMA DE TERROR

DIJOUS, 6 D'ABRIL, a les 20:00 hores

CICLE DE CINEMA DE TERROR

TÍTOL PEL·LÍCULA: BRAINDEAD (Tu madre se ha comido a mi perro)

Gore – Regne Unit

Director: Peter Jackson

Sinopsis

Un científico descubre en Skull Island un ejemplar muy extraño de mono rata al que acompaña una terrible maldición, según los nativos. El ejemplar es trasladado a Nueva Zelanda para su estudio. Por otra parte, Lionel es un joven que vive con su insoportable madre, que no aprueba la relación que acaba de comenzar con Paquita, la hija del tendero. Cuando los dos enamorados realizan una visita al zoológico, ella les vigila en secreto, y será mordida por el animal encontrado en la isla. Poco a poco, la madre de Lionel se va convirtiendo en una especie de zombie, sedienta de carne, y que convierte en zombie a todo el que ataca..



ENTRADA ÚNICA: 3 EUROS

Col·labora: Producciones Lucky&luke



TEATRE

DISSABTE, 8 d'abril a les 18:00 h.

CÍA L'ANIMÉ presenta

“EUPHONIA EN CLAU DE FA”

Benvinguts al taller de la Claudie, un titella constructor de notes a la recerca de la melodia perfecta. Esteu ben atents i de seguida hi trobareu elements essencials del món de la música com el pentagrama, la clau de sol o les notes. També us atraparà la bellesa de la música en directe i la voluptuositat del vestuari dels personatges, a més de pentinats que us deixaran amb la boca oberta. Però, a què es dedica exactament la Claudie? I per què hi té una gàbia? Què està passant aquí?



Explorar el teatre visual i el mim fugint de la comicitat no compta amb gaire artistes a la nostra escena. La companyia L'Animé trenca amb aquesta dinàmica i, després de debutar amb *Brhava!*, continua treballant des d'un punt de vista multidisciplinari unint imatge, gest, dansa, música en directe i titelles, per explicar-ho tot sense pronunciar ni un mot. *Euphonia en clau de fa* és el seu segon espectacle i neix amb la voluntat de fer-nos sentir la música d'una forma diferent i perquè com a espectadors hi participem de manera visual i sensorial.

Fitxa artística:

Idea Original i creació Lali Ribalta/ **Ajudants de direcció** Marta Capel i Igone López/ **Interpretació** Lali Ribalta i Jordi Romero/ **Interpretació Musical** Montserrat Colomé i Marta Canellas/ **Construcció escenografia** Tony Murchland/ **Construcció titelles** Valentina Raposo/ **Assessoria musical** Mònica Pagès/ **Vestuari** Iztok Hrga/ **Disseny il·luminació** Sergio Gracia (Project2)/ **Disseny so** Oreste Gas/ **Producció** Marta Capel i Lali Ribalta

PREUS ENTRADES: 8 EUROS – SOCIS 6 EUROS

DURADA DE L'ESPECTACLE: 50 MINUTS – ESPECTACLE RECOMENAT PER A MÉS DE 5 ANYS

MEDALLA DE PLATA AL MÈRIT MUNICIPAL 1976
RECONeixAMENT GANXET PINXO 2016
PREMI "U" D'UNIÓ DE BOTIGUERS 2016
PREMI IMPRESCINDIBLE DE L'ANY 2016

- AGENDA ABRIL 2017 -



Bravium teatre – agenda 04/17

CLUB DE LECTURA BRAVIUM - ÒMNIUM

DIJOUS, 20 D'ABRIL, a les 20:00 hores

COLLABORA:



Comentari del llibre **L'EDAT DELS HOMES** (*Assaig novel·lat d'Hèctor*

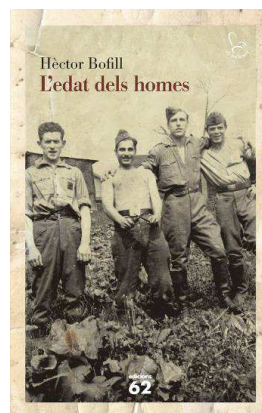
Bofill Sessió conduïda per Biel Ferrer

sinopsis

«Per què l'edat dels homes? Perquè el meu avi formava part de la darrera generació d'europaus occidentals que un vespre capcinejaven i provaven d'adormir-se tot sabent que l'endemà potser morien en el camp de batalla.»

Aquest relat, que parla de l'edat dels homes, comença amb una dona. Arran de la malaltia de la Pepa, s'evoca la història del seu marit, l'avi de l'autor, que va viure els grans conflictes europeus del segle XX: va lluitar amb la República a la Guerra Civil, el van fer presoner i va acabar allistat a la División Azul en la campanya contra la Unió Soviètica durant la Segona Guerra Mundial.

Amb una prosa elaborada, suggestiva i precisa, Hèctor Bofill transita per un gènere fronterer entre la novel·la, el reportatge i el llibre de memòries per reconstruir un relat coral punyent, íntim i èpic, sobre les grans tragèdies de la història recent i sobre com entre les cendres de l'horror resorgeix la gespira de l'esperança, de la tendresa i de la felicitat.



HÈCTOR LÓPEZ BOFILL (Badalona, 1973) és escriptor, doctor en Dret i professor de Dret Constitucional de la Universitat Pompeu Fabra. Com a jurista ha publicat els següents llibres: *La democràcia cuirassada* (Esfera dels Llibres, 2005), *Decisiones interpretativas en el control de constitucionalidad de la ley* (Tirant lo Blanch, 2004), *Conflicto de competencias y jurisdicción* (Marcial Pons, 1999). És autor així mateix de desenes d'articles en la seva especialitat publicats en diverses revistes estrangeres, entre les quals el *Jahrbuch des Öffentlichen Rechts*. L'any 2004 publicà el seu assaig més cèlebre: *La independència i la realitat. Bases per a la sobirania de Catalunya* (Moll, 2004). Com a poeta ha publicat: *Poema de Calipso* (Columna, 1995), *La reconstrucció de l'aristocràcia* (Proa, 1999), *La revolució silenciosa* (Proa, 2001), pel qual obtingué la Flor Natural dels Jocs Florals de Barcelona, i *Les Genives cremades* (Proa, 2004, Premi Ciutat de Palma). L'any 2003 fou guardonat amb el premi Josep Pla de narrativa per la novel·la *L'Últim Evangeli* (Destino, 2003). L'any 2006 va publicar la seva segona novel·la: *Neopàtria* (Proa). L'any 2007 obtingué el premi de relats «El Temps de les Cireres» de Seròs pel llibre *El principi satànic* (Proa). Forma part del grup poètic els *Imparables*, que ha impulsat una renovació estètica i generacional a les lletres catalanes. Una mostra de l'obra d'aquest grup d'autors es troba aplegada a l'antologia *Imparables*, Barcelona, 2004). Col·labora habitualment al diari *Avui* i al programa *Els Matins* de TV3.

COMPTAREM AMB LA PRESENCIA DE L'AUTOR, HÈCTOR BOFILL.

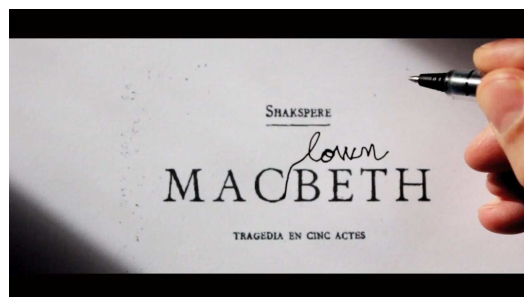
ENTRADA LLIURE

TEATRE

DISSABTE, 22 d'abril a les 21:00 h.

PROJECTE LONGÀNIME presenta
“MACLOWNBETH”

Camp de batalla. Escòcia, 1446. Maclownbeth, torna de la batalla i unes bruixes li diuen que serà Thani de Cawdor i s'acomiaden d'ell amb un "Salut Maclownbeth, que seràs Rei més tard!". Quan rep la notícia del seu nomenament com a Thani de Cawdor, envia una carta a la seva esposa, Lady Maclownbeth, delerós del seu futur. Ella, moguda per l'ambició, s'afanya a convèncer Maclownbeth per matar al Rei Duncà. Des d'aquest moment, entrarem en una espiral de crims de la que no podrem escapar.



L'acostament a la tragèdia de Shakespeare des del pallaso ens permet descobrir el vessant proper dels personatges, la seva lògica simple i salvatge. També l'humor corrosiu que hi ha en el fat, en allò que succeeix de manera inevitable i que, des d'una òptica còmica, ens mostra detalls nous i sorprenents.

MEDALLA DE PLATA AL MÈRIT MUNICIPAL 1976
RECONeixAMENT GANXET PINXO 2016
PREMI "U" D'UNIÓ DE BOTIGUERS 2016
PREMI IMPRESCINDIBLE DE L'ANY 2016

- AGENDA ABRIL 2017 -

Repertiment: Adrián Ardila, Berta Graells, Borja Nieto i Ivan Otaola

Traducció: Cebrià Montoliu
Dramatúrgia i direcció: Lluís Graells
Escenografia: Aina Vergés
Fotografia: Rubén Morral
Producció: Projecte Longànime

Idioma: català
Duració: 90'

PREUS ENTRADES: 8 EUROS – SOCIS 6 EUROS

SANT JORDI
DIUMENGE, 23 D'ABRIL

DIA DEL LLIBRE I DE LA ROSA

Per Sant Jordi, la plaça del Mercadal s'omple de parades de llibres i roses. La nostra Entitat hi serà present.



PREMIS AMENÓS ALS QUE MÉS ENGANXEN
DIMECRES, 26 D'ABRIL, a les 19:30 hores

PREMIS AMENÓS ALS QUE + ENGANXEN AL MÓN DE REUS

Bravium Teatre acollirà la sisena edició dels tradicionals premis als que més Enganxen al Món de Reus que lliura el comunicador Josep Baiges a partir de les propostes que fan els lectors del seu bloc www.elmondereus.cat.



Per tercer any consecutiu els guardons recordaran al gran Jaume Amenós, un dels impulsors d'aquesta singular convocatòria que ens va deixar a finals de l'any 2014. I també atorgarem els premis **MESTRE de la RÀDIO** (tercera edició) als professionals o mitjans que més s'han significat en l'àmbit de la radiodifusió i també el **PREMI SUGRANYES** al fet musical de l'any (Primera edició). La gala és

oberta a tothom i pretén convertir-se en una festa de reconeixement a una trentena de persones i entitats que amb la seva activitat, sovint anònima, s'han significat a l'hora de fer ciutat en el més ampli sentit de la paraula.

Ens acompanyarà la vetllada el mestre **ALBERT GALCERÀ**

ENTRADA LLIURE

CONCERT
DISSABTE, 29 D'ABRIL, a les 19:30 hores

SAX ARS BAND ***SWING & LOVE FESTIVAL (Paraules que es tornen música)***

SAX ARS BAND és una Big Band on gent d'edats molt diverses, i que no es dediquen professionalment a la música, s'han aplegat per interpretar jazz, swing, blues etc... però la característica principal d'aquesta formació és que les seccions instrumentals estan formades exclusivament per saxòfons.

La història del grup comença fa uns anys a Reus al voltant de l'acadèmia de música ARS on una bona part dels integrants de la formació actual van coincidir a les classes del saxofonista reusenc, i avui director de **SAX ARS, BAND**, Pere



MEDALLA DE PLATA AL MÈRIT MUNICIPAL 1976
RECOINEIXAMENT GANXET PINXO 2016
PREMI "U" D'UNIÓ DE BOTIGUERS 2016
PREMI IMPRESCINDIBLE DE L'ANY 2016

Gavarró. D'ell també sorgeix la idea de formar un Big Band exclusivament de saxòfons.

Des de la seva creació, l'any 2008, com a grup han actuat a diversos indrets, bàsicament dintre de la província de Tarragona, Auditori Josep Carreras de Vila-seca, Teatre Bartrina de Reus, Teatre Bravium de Reus, Teatre Principal de Valls, Església St Francesc de Montblanc, Festa Major de Sant Pere de Reus 2014, 2015 i 2016, Festival Dixieland de Tarragona 2014, a més de portar la seva música per altres localitats en concerts-vermuts, concerts de festes majors, com L'Argentera, Riudecanyes, Alforja, El Molar, Les Borges del Camp, Alfara de Carles, Raïmat, Roda de Berà., La Figuera, Pradip, Prades, etc...

Actualment el grup el formen 16 persones: 13 saxòfons, piano-teclats, contrabaix, percussió i director.

PREUS ENTRADES: 7 EUROS – SOCIS 5 EUROS
